

ACOD-ONDERWIJS ONDERAFDELING GEPENSIONEERDEN

Tel.: 09/269.93.40

Fax: 09/269.93.44

Secretariaat: Bagattenstraat 158 - 9000 Gent

Mededelingenblad CONTACT

Jaargang 46 nr.9 november 2019

Het Contactblad is ook te lezen op de website van ACOD Onderwijs:

www.acodonderwijs.be/publicaties-2

Leden die het Contactblad **alleen digitaal** willen ontvangen kunnen ons dat melden. (marlene.vanhecke@telenet.be)

Genoteerd

Hoe Jambon I een revolutie voorbereidt.

Op dinsdag, 1 oktober is de kogel door de kerk: er is een ontwerp van regeerakkoord voor de Vlaamse Regering. Nu is het aan de partijleden van de N-VA om te beoordelen of ze het een goed akkoord vinden voor de komende vijf jaar. (634 aanwezigen)

Op dit N-VA-ledencongres afgelopen dinsdag stipte De Wever aan dat Vlaanderen in het verse regeerakkoord 'voor het eerst **een "natie"** wordt genoemd, een natie met een eigen taal en cultuur .

1. Wat is een natie?

- "Groep van mensen die zich bewust zijn van hun onderlinge overeenkomst en verbondenheid als burgers van een staat dan wel als potentiële burgers van een nog te vormen staat."

Bron: Wat is de betekenis van natie: (Ensie woordenboek: <https://ensie.nl/betekenis/natie>)

- Volgens de Franse historicus Ernest Renan (1823-1892) bestaat een natie alleen als inwoners de wil hebben om bij elkaar te horen. De natie heeft weinig met ras, taal of godsdienst te maken. Het is een historisch principe: samen terug kunnen kijken op een gedeeld verleden en bereid zijn om ook in de toekomst samen te leven. In die zin is de natie een open en flexibele gemeenschap.

Die definitie en vertaling komt uit: "Qu'est-ce qu'une nation?" Het boek biedt een moderne vertaling en de oorspronkelijke tekst van Ernest Renans beroemde lezing uit 1882. De samenstellers Coos Huijsen en Geerten Waling, die de lezing en de auteur inleiden, besluiten het boek met een pragmatisch pleidooi voor een 'verlicht patriottisme' In debatten over de Europese Unie en immigratie staan twee

uitersten tegenover elkaar: het verstokte nationalisme en het blinde kosmopolitisme. De benadering van Renan biedt een gulden middenweg, en vormt daarbij een inspiratiebron voor een moderne natie.

Bron: <https://www.bol.com> > wat-is-een-natie

2. Hoofdredacteur Bart Eeckhout van DeMorgen analyseert de politieke week (30/09/2019- 05/10/2019)

"Ik ben een volbloed Vlaams-nationalist. Als je dan de leiding kunt opnemen van dat land waarvoor je je wil inzetten, is dat een hele eer", waren de woorden van de nieuwe Vlaamse minister-president Jan Jambon een tijdje geleden in *Terzake*.

Het kan een verspreking geweest zijn door de vermoeidheid na een nacht onderhandelen, maar tot nader order is Vlaanderen **een gewest of een deelstaat, maar helemaal geen "natie", "land" of "staat"**.

Nota van de redactie ter verduidelijking:

België werd in 1830 onafhankelijk. Tussen 1970 en 1993 evolueerde het land tot een efficiënte federale structuur. Dit gebeurde via vijf staatshervormingen (in 1970, 1980, 1988-89, 1993 en 2001). Daarom zegt het eerste artikel van de Belgische grondwet vandaag: "**België is een federale staat, samengesteld uit de gemeenschappen en de gewesten**". Dit impliceert dat de macht om beslissingen te nemen niet langer exclusief toebehoort aan de federale regering en het federaal parlement. De leiding over het land is nu in handen van verschillende partners, die onafhankelijk hun bevoegdheden uitoefenen in hun domeinen.

De herverdeling van de bevoegdheden verliep langs twee lijnen.

Eenzijds/anderzijds:

A. de gemeenschappen:

De eerste lijn heeft te maken met taal en, in een ruimer kader, met alles wat de cultuur aangaat (persoonsgebonden materie). Het concept "gemeenschap" verwijst naar de personen waaruit zo'n gemeenschap bestaat en naar de band die deze personen verenigt, namelijk hun taal en cultuur. België ligt op de breuklijn van de Germaanse en de Latijnse culturen. Dit verklaart waarom het land drie officiële talen telt: het Nederlands, het Frans en het Duits. Daarom heeft België vandaag drie gemeenschappen: de Vlaamse Gemeenschap, de Franstalige Gemeenschap en de Duitstalige Gemeenschap.

B. de gewesten:

De tweede lijn van de staatshervorming werd eerder historisch, geografisch en later economisch geïnspireerd. De opeenvolgende Bourgondische- en Habsburgse dynastieën hadden de Zuidelijke Nederlanden -zoals onze regio toen heette- achtergelaten als een samenraapsel van middeleeuwse staatjes, baronieën, graafschappen, hertogdommen, prinsbisdommen. Na de bezetting en annexatie van de Zuidelijke Nederlanden in de Franse Republiek in 1795 werd hier op drastische manier een einde gemaakt aan het "Ancien Régime". Concreet

werden de oude gewesten opgedeeld in kleinere departementen die zo goed als volledig overeenkomen met de huidige provincies.

België heeft 10 provincies. Elk van deze provincies heeft een eigen hoofdstad, een provinciehoofdstad.

De provincies zijn de derde bestuurslaag in België (uitvoerende macht).

De eerste bestuurslaag is namelijk het land en de **tweede bestuurslaag** zijn de gewesten. De oprichting van drie gewesten was hiervan het gevolg: het Vlaamse Gewest, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en het Waalse Gewest.

Hoewel België drie gewesten heeft, zijn er maar twee gewesten weer onderverdeeld in provincies. Het Brussel Hoofdstedelijk Gewest heeft namelijk geen provincies, Vlaanderen en Wallonië hebben elk vijf provincies.

Ze zijn tot op een zekere hoogte vergelijkbaar met de Amerikaanse Staten (50) en de Duitse "Länder" (16).

Het land is verder nog verdeeld in 10 provincies en 589 gemeenten.

3. Het woord "natie" kan een wereld van verschil maken: de verwijzing naar een 'Vlaamse natie' in een regeerakkoord is niet zo onschuldig.

-In 2006 kreeg Catalonië, na lange onderhandelingen, een nieuw autonomiestatuut. In de preambule daarvan werd Catalonië een 'natie' genoemd. (Nvdr.: een preambule of considerans is een ongenummerde inleidende bepaling in de tekst van een wet of verdrag. In de preambule wordt vaak het doel geschetst, een onderliggende filosofie en/of de omstandigheden die hebben geleid tot de wet of het verdrag. De preambule heeft juridische betekenis, soms met verstrekkende gevolgen die door de opstellers al dan niet werden voorzien...)

Dat haalde de Catalanen mee over de streep om het nieuwe statuut in een referendum goed te keuren. Maar in 2010 maakte het grondwettelijk hof die verwijzing naar de Catalaanse natie ongedaan. Het was voor veel Catalanen een slag in het gezicht en stak het vuur aan de lont van de onafhankelijkheidsstrijd.

-Dat Vlaanderen in het regeerakkoord een 'natie' wordt genoemd, stelde Bart De Wever op het ledencongres van de N-VA. als een grote overwinning voor de Vlaams-nationalisten. Maar is dat wel zo?

De betrokken passage in het regeerakkoord is een letterlijke kopie uit het voorstel van een Handvest voor Vlaanderen uit 2012 (**handvest**: oorkonde, overeenkomst, statuut, verklaring).

Dat was een vorm van Vlaamse grondwet, die de toenmalige regering-Peeters (CD&V, N-VA en sp.a: 13 juli 2009 - 25 juli 2014) door het Vlaams Parlement wilde laten goedkeuren. Men zocht daarvoor een zo breed mogelijk draagvlak in het parlement. De oppositie was echter niet bijster enthousiast. Zo is het handvest een stille dood gestorven.

Tijdens de voorbije legislatuur heeft Geert Bourgeois een paar schuchtere pogingen ondernomen om de zaak nieuw leven in te blazen, tevergeefs.

4. Geen draagvlak voor de communautaire ambities ?

-Er is iets vreemds aan de hand met de bewuste passage in het Vlaams regeerakkoord. Er wordt geciteerd (geplagieerd zouden we zeggen) uit een voorstel van die "Vlaamse grondwet". Maar als er naar een grondwet wordt verwezen in de tekst zelf, dan gaat het over **de Belgische grondwet**. Het Vlaams Parlement wordt wel uitgenodigd om te reflecteren over de staatsstructuur, maar niet om een Vlaamse grondwet op te stellen. Zo bekeken lijkt dit eerder een nederlaag voor de N-VA dan een overwinning. De communautaire ambities van het akkoord zijn mager. Er is enkel de vrijblijvende uitnodiging aan het parlement. Maar de regering zelf engageert zich nergens toe.

En toch... Dat de N-VA nu zo trots uitpakt daarmee is veelzeggend. De institutionele en communautaire ambities van de partij zijn kennelijk groter dan de letter van het regeerakkoord doet uitschijnen.

Als minister-president zal **Jan Jambon** over een aanzienlijke speelruimte beschikken om eigen accenten te leggen. Het is de bedoeling van de N-VA dat hij die functie veel politieker invult dan Bourgeois.

Als Federaal minister van Binnenlandse Zaken in de vorige legislatuur, moest een volbloed flamingant als Jambon voortdurend op zijn tong bijten. Dat zal nu anders zijn!

In zijn toespraken zal hij ongetwijfeld een meer radicale Vlaamse toon aanslaan. Als Bourgeois al kon pleiten voor een Vlaamse grondwet in tijden van institutionele stilstand, dan zal Jambon dat nu zeker ook doen, met veel meer nadruk. Soevereiniteit, dat is trouwens ook wat de Vlaamse beweging van hem verwacht. Hij moet zijn functie gebruiken om de Vlamingen enthousiast te maken voor een Vlaamse staatsvorming. Hij moet de president zijn van de staat in wording, de verpersoonlijking van de Vlaamse natie. En daarvoor kan hij zich inderdaad beroepen op de verwijzing naar de Vlaamse natie in het regeerakkoord.

- Net daarom werd de preambule met het woord "natie" met kleine letter uiteindelijk geannuleerd door het Spaans grondwettelijk hof. Voor Spanje is de Natie (met hoofdletter), en dus de soevereiniteit, één en ondeelbaar.
- Ook in de Belgische grondwet is dat trouwens zo. Alle machten gaan uit van de Natie (met hoofdletter), lezen we in artikel 33.
- Dus ja, de verwijzing naar een 'Vlaamse natie' in een officiële tekst, ook al is het dan maar een regeerakkoord, is niet zo onschuldig. Dat is minder banaal dan coalitiepartijen CD&V en Open Vld het zullen laten uitschijnen. Het begrip 'natie' komt, bij nader inzien, nog viermaal elders voor in het bestuursakkoord van Jambon I.

Dat gebeurt in de hoofdstukken over geschiedenisonderwijs, cultuur, identiteit, erfgoed en imago-opbouw.

Julie Cafmeyer geeft haar frustraties te kennen bij de vijf jaren die ons blijkbaar te wachten staan in volgende tekst:

"Vlaanderen wordt een natie die bij de Europese top wil horen maar liever verdeelt dan verbindt. Een natie die internationaal wil excelleren in cultuur, maar

blijkbaar niet verder wil reiken dan de Vlaamse meesters. Een natie die zegt nieuwkomers te verwelkomen, maar op geen betere baseline komt dan 'voor wat hoort wat, vriend'.

Het blijft 'wij' versus 'zij': de sterken versus de zwakken.

De Vlaming versus de nieuwkomers, de rijken versus de armen.

Televisie, film, musea, dans en theater zullen moeten bijdragen aan de opbouw van **de Vlaamse identiteit**.

Het is zorgwekkend dat domeinen waar artiesten en denkers aan het werk zijn, opgezadeld worden met deze opdracht.

Waarom moeten creatievelingen meegaan in de constructie van een beperkte identiteit? Hoe kunnen we meestappen in een voorgekauwd verhaal dat ons wil doen geloven dat solidariteit gelijkstaat aan verlies? De opbouw van een identiteit laat zich niet vastleggen van bovenaf. Een identiteit ontwikkelt zich van binnenuit. Vanuit een realiteit die zich opdringt: een steeds meer diverse samenleving op een planeet die opwarmt. Vanuit de aarde dus, vanuit wat nodig is om hier samen te leven en verantwoordelijkheid voor elkaar op te nemen.

Het versterken van de 'Vlaamse identiteit' is een terugkeer naar een fictie, naar wat nooit geweest is. Een imaginaire boei die ons krampachtig doet vasthouden aan 'wat van ons is' en 'wie erbij hoort'.

Kortom, een begrip dat tot niets anders dient dan ons boven een ander te plaatsen. De andere die minder heeft en ons daarom angst inboezemt. **Ik hoef geen Vlaamse identiteit, ik verlang naar een identiteit die gestoeld is op ontmoeting, die veranderlijk is, vloeibaar. Daarvoor hebben we geen hogere macht nodig die ons uitlegt wie we moeten zijn, wel een kracht die ons aanspoort tot verbeelding.**" (einde citaat)

Voor de N-VA opent het wel degelijk een interessant perspectief. N-VA plus Vlaams Belang zijn bij de voorbije verkiezingen gestrand op vijf zetels van een absolute meerderheid. **Als ze die in 2024 wel halen, dan kan het Vlaams Parlement, als emanatie van de soevereine Vlaamse natie, de onafhankelijkheid uitroepen.**

Freddy D'havé, secretaris ACOD gepensioneerden onderwijs.

Compilatie uit volgende bronnen:

DeMorgen dd.3 oktober 2019 "Het woord "natie" kan een wereld van verschil maken", door Bart Maddens, Politicoloog KU Leuven.

DeMorgen dd. 4 oktober 2019: "Identiteit", door Julie Cafmeyer.

DeMorgen Zeno, dd. 5 oktober 2019: Hoe Jambon-I een revolutie voorbereidt, door Bart Eeckhout.

Wat is de betekenis van "Natie" - Ensie (bron: <https://www.ensie.nl> > betekenis > natie.

Wat is een natie? Volgens de Franse historicus Ernest Renan (1823-1892) Nederlandstalig Paperback 2013.

Onze activiteiten

1. Op maandag 4 november 2019: Opera in de cinema 'Manon' van Massenet
Het verhaal van Manon, die uitgroeit van onschuldig plattelandsmeisje tot gegeerde courtesane en berooide gevangene, is een van de **grote tragedies** van de literatuur- en muziekgeschiedenis.

Lisette Oropesa speelt in Laurent Pelly's verrassende uitvoering de rol van het onweerstaanbare hoofdpersonage, de tragische schoonheid, die smacht naar luxe. Michael Fabiano is de tot over zijn oren verliefde ridder Des Grieux, wiens wanhopige liefde voor Manon hun ondergang betekent. Maurizio Benini dirigeert Massenets sensuele partituur.

Locatie: Kinopolis, Gent

2. Op dinsdag 12 november 2019 :daguitstap naar Antwerpen: bezoek aan het Instituut voor Tropische Geneeskunde (ITG)

Het Instituut voor tropische geneeskunde is wereldwijd bekend voor zijn onderzoek naar hiv, malaria, tuberculose en andere tropische ziekten. Er werken meer dan 450 wetenschappers en technici. Ieder jaar bezoeken meer dan 500 artsen, bio-medici en verpleegkundigen van over heel de wereld het instituut voor onderzoek. Zelf kan je er terecht voor medische begeleiding, informatie over je bestemming en de nodige vaccinatie voor, na en tijdens je reis. Het instituut is gevestigd in twee prachtige geklasseerde monumenten. We starten het bezoek met een inleiding over de activiteiten en het onderzoek van het ITG. Daarna bezoeken we campus Rochus, gevestigd in een voormalig klooster. Via de tuin beland je in het prachtige hoofgebouw in art-decostijl voor een rondleiding.

Na de lunch hebben we afspraak met de gids in de inkomhal van **het Centraal station**, een knooppunt van openbaar vervoer, maar ook een monument en een centrum van stedelijk leven. De stationsomgeving is een caleidoscoop van wat de stad te bieden heeft en is op ieder moment van de dag verschillend: de Joodse buurt, het uitgaanscentrum, de Chinese wijk, het wonen in gemeubelde kamers, de Afrikanen, ... We nemen een kijkje in winkels en warenhuizen en maken kennis met de gewoonten en gebruiken.

Hou voor de rondleiding in het ITG rekening met trappen!

Vertrek: om 8u30 aan de P&R (Sporthal) De Hekers, Ter Linden, Zwijnaarde.

Eindhalte tram 2 in Zwijnaarde. (Er is een tram om de 6 à 7 minuten)

Inbegrepen: bus, koffie, gids ITG, lunch en gids stationsbuurt.

Niet inbegrepen: fooi chauffeur

De inschrijvingen zijn gebeurd maar er kunnen nog mensen mee. Wie mee wil contacteert me zo vlug mogelijk (per mail, antwoordstroom of telefoon) en betaalt **€ 55 per persoon op ons rekeningnummer S-Plus ACOD Onderwijs GENT : 001-1173234-95 of Europese overschrijving **IBAN: BE76 0011 1732 3495 - BIC: GEBABEBB****

3. Op maandag 18 november 2019: 'Madama Butterfly' van Puccini

Het zestienjarige Japanse meisje Cio-Cio San, genaamd Butterfly, trouwt met de Amerikaanse marineofficier Pinkerton en schenkt hem een kind. Wanneer hij weer naar zee gaat blijft Butterfly alleen achter, hopen op de terugkeer van haar Amerikaanse man. In de loop van het verhaal ontwikkelt ze zich van een naïef meisje tot een moedige vrouw. Na een aantal jaren komt haar man terug, maar dan in gezelschap van zijn Amerikaanse vrouw. Zij blijken alleen te zijn gekomen om het kind op te halen.

Hui He speelt de rol van Cio-Cio-San, de toegewijde geisha, die alles geeft voor de Amerikaanse marineofficier Pinkerton. Elizabeth DeShong is haar trouwe gezelschap Suzuki en Plácido Domingo breidt zijn sowieso al indrukwekkende repertoire uit met een voor hem nieuwe rol, die van Sharpless.

Locatie: Kinopolis, Gent

De inschrijvingen zijn gebeurd.

4. Op dinsdag 19 november 2019: het laatste SWIPE café in de Sanazaal, Bond Moyson, Buke 21, 9620 Zottegem.

Thema 6: Praktische Tips.

Hoe kan ik mijn toestel het best beveiligen? Hoe kan ik mijn batterij zo veel mogelijk sparen? Wat kan ik doen als mijn geheugen vol is? Waar let ik op als ik een nieuw toestel koop? Wat is een hashtag, een snapchat of een hoax?

Prijs: € 6

Inschrijvingen gebeurden reeds maar wie eventueel nog interesse heeft laat het me weten via mail of via de antwoordstrook.

5. Gentse Seniorenweek: van maandag 18 november tot en met zondag 24 november 2019

De inschrijvingen zijn gebeurd en vanaf 4 november kan ik om de kaarten gaan. Niettegenstaande ik om exact 8u belde naar Gentinfo heb ik niet alle kaarten kunnen krijgen. Bepaalde wandelingen waren onmiddellijk VOLZET... Wie zich inschreef voor zo'n wandeling wordt door mij verwittigd.

- **Maandag 18 november 2019:**
 - **10.00 tot 13.00: Officiële Opening en Open Algemene Vergadering Seniorenraad** (verwelcoming, toespraken)
Pacifatiezaal, Stadhuis, Botermarkt 1, Gent
Gratis toegang, er moet wel ingeschreven worden! Geen toegang zonder ingangskaart.
 - **14.00 tot 15.30: rondleiding: 'Het verhaal van mensen en machines'**
In het Industriemuseum wekken grote en kleine verhalen de veelbewogen industriële geschiedenis - het fabrieksverleden van toen - tot leven.
Twaalf getuigenissen van twaalf mannen en vrouwen, geboren tussen 1660 en 1965, nemen je mee in een universeel verhaal over mensen en machines en hoe die de wereld rondom ons veranderden. Een gids leidt je rond in de voormalige textielfabriek, langs levendige ontdekkingsboxen met

historische filmpjes, sprekende beelden, draaiende machines, merkwaardige voorwerpen en verrassende weetjes.

Locatie: Industriemuseum, Minnemeers 10, Gent

Prijs: € 5

- **15.00 tot 16.15: voorstelling 'Jood ... en fier'**

Deuren open vanaf 14.30

Luk De Bruyker, figurentheatermaker, dramatiseerde het boek van historica Tina De Gendt over de familie Bloch, de gekende Gentse patissiers.

De titel van het stuk "Jood... en fier" verwijst naar een incident in 1984. Onbekenden zetten de graffiti "Jood" op het raam van de bakkerij in de Veldstraat. De vrouw van de bakker schreef er in sierlijke letters onder "en fier". Het stuk focust op de oorlogsjaren van '40-'45. Hoe de familie Bloch op de vlucht sloeg voor het fascisme en de oma in Gent bleef maar gedeporteerd werd... en nooit meer terugkwam.

Na zijn "Pappie, dagboek van het vergeten", gebaseerd op het dementieverhaal van zijn vader, opnieuw een pakkend, waargebeurd verhaal, gespeeld door Luk De Bruyker

Locatie: Minard, Romain De Coninckplein, Walpoortstraat 15, Gent.

Prijs: € 5

- **Dinsdag 19 november 2019:**

- **10.00 tot 12.00: Zuiderse brunch -**

Liefde - ook de liefde voor andere culturen - gaat door de maag. Kom smullen van een brunch met traditionele gerechten uit verschillende culturen. We serveren koude en warme gerechten van Turkse origine, aangevuld met een aantal typisch Belgische producten.

Locatie: **Buurtcentrum 'Sluizeken' , Godshuishammeke 20**(zijstraat Sleepstraat) Gent, **rechtover het huis van de Turkse Unie**

Prijs: € 5

- **14.30 -16.30: concert 'Günther Neefs'** (deuren vanaf 14.00)

Günther begint zijn carrière in 1985 als percussionist bij een bigband. Omringd door blazers en ritmesecties voelt hij zich als een vis in het water. Maar het duurt niet lang voor zijn kenmerkende stem hem achter de microfoon doet belanden. Met zijn stijlvolle persoonlijkheid en bijna 30 jaar ervaring pakt de warmste stem van Vlaanderen keer op keer het publiek in. Niet te missen!

Locatie: ICC Gent, Citadelpark, Van Rysselberghedreef 2, bus 1, 9000 Gent

Prijs: € 5

- **Woensdag 20 november 2019:**

- **10.00 -12.00: wandeling 'Tussen hemel en hel'**

Het leven van de middeleeuwse mens wordt voor een groot deel bepaald door zijn godsdienst. De vele - al dan niet religieuze - gebouwen en gevels in de stad herinneren hem aan het deugdelijke pad dat hij moet bewandelen. Maar hij is ook maar een mens van vlees en bloed. Bekende Gentenaars als Keizer Karel, Geraard de Duivel of de valsemunters laten zich verleiden door het kwaad om macht, geld, land of vrouwen te verwerven.

Locatie: Stadshal (ter hoogte van restaurant Amadeus), Emiel Braunplein te Gent

Prijs: € 5

- **Donderdag 21 november 2019:**

- **11.00 - 12.00: gegidste wandeling Sint-Denijs-Westrem, laveren tussen kroeg, kerk, kasteel en klooster.**

Nog geen honderd jaar geleden, voor de Tweede Wereldoorlog, was Sint-Denijs-Westrem een dorp met een uitgesproken landelijk karakter: met 12 kastelen (nu nog 7), een 13-tal boerderijen, ongeveer 92 cafés, 3 brouwerijen, een militair oefenveld, dat het latere vliegveld werd, en in de buurt daarvan zelfs een hippodroom.

Locatie: Hoek Loofblommestraat - Kerkdreef, 9051 Sint-Denijs-Westrem

Prijs: € 5

- **14.00 - 15.00: 'Mijn legerdienst'**

Bijna 25 jaar geleden zwaaiden de laatste Belgische dienstplichtigen af. Doorheen de 20ste eeuw viel bij jonge mannen, van alle rangen en standen, in alle hoeken van het land, een oproepingsbrief in de brievenbus. Het leger was voor hen een nieuwe en onbekende wereld. Weg van hun vertrouwde thuis probeerde elke dienstplichtige zich aan te passen aan het soldatenleven: drill, patatten jassen, wachtlopen en karotten trekken. Deze expo vertelt het verhaal van de Belgische miliciens, van oproep tot afzwaai.

Locatie: Huis van Alijn, Kraanlei 65, 9000 Gent

Prijs: € 5

- **14.00 - 16.00: 'De rechtvaardige rechters- de diefstal en de mogelijke vindplaatsen'**

In de nacht van 10 op 11 april 1934 werden in de Gentse Sint-Baafskathedraal twee panelen gestolen van het wereldberoemde schilderij 'De Aanbidding van het Lam Gods'. Eén paneel kwam snel terecht, maar naar het andere, 'De Rechtvaardige Rechters', wordt nog steeds gezocht. In deze wandeling maken we een reconstructie van dé kunstdiefstal van de 20ste eeuw en gaan we kijken naar de door amateur-speurders aangeduide mogelijke vindplaatsen.

Locatie: Ingang Sint-Baafskathedraal, Sint-Baafsplein, 9000 Gent

Prijs: € 5

- **14.30 – 15.45: voorstelling ' De Zwanenzang'** (deuren open om 13u30)
In dit muzikaal stuk neemt Wim Claeys het machtige leven en de mysterieuze dood van 'groot' liedjesschrijver (1.54 m) Karel Waeri onder de loep. Van een jeugd in armoede, over een rijke periode als volkszanger, tot een mysterieuze dood... Karel Waeri hemzelve verschijnt - 150 jaar later - opnieuw ten tonele om zijn levensverhaal te vertellen.
Locatie: NTGent Arca, Sint-Widostraat 4, 9000 Gent
Prijs: € 5

- **Vrijdag 22 november 2019:**

- **10.00 -12.00: wandeling 'Gentse Groene Long: de Gentbrugse Meersen'**
Ontdek samen met een gids de Gentbrugse Meersen. De groene long van 240 hectaren heeft zowel een recreatieve functie voor de stadsbewoners, die er wandelen, sporten en spelen, alsook een ecologische functie, met weiden en bossen waarin dieren van allerlei pluimage zich thuis voelen. De gids zal je inwijden in de verschillende functies van de Gentbrugse Meersen. Daarnaast zal ze een boeiend stukje geschiedenis schetsen van de oude bewoners van het gebied.

Locatie: Café Boer Janssens, Boer Janssensstraat 15, 9050 Gentbrugge
Prijs: € 5

- **14.00 -15.30: gegidste wandeling 'Het Miljoenenkwartier'**
Deze buurt nabij het Sint-Pietersstation kwam tot stand op de terreinen van de Wereldtentoonstelling van 1913. Door de unieke concentratie en variatie interbellumarchitectuur ontpopte de buurt zich tot een van de meest prestigieuze wijken van de stad. Al gauw sprak iedereen over het Miljoenenkwartier.
Locatie: Hoofdingang Sint-Pietersstation, 9000 Gent (onder de luifel - kant Maria Hendrikaplein)
Prijs: € 5

- **Zaterdag 23 november 2019:**

- **10.00 – 12.00: wandeling 'Olympische goden en Homerische helden'**
Tijdens deze wandeling vertellen we het soms ongelooflijk verhaal van allerlei goden en helden. Wij - in West-Europa - geloven voor een groot deel dat de mens geschapen is naar de beeltenis van God. Het omgekeerde is echter waar: de goden hebben alle gebreken, ondeugden en kleinzerigheden van de mens. Alleen leven zij eeuwig...

Locatie: Vrijdagmarkt, standbeeld van Jacob van Artevelde, 9000 Gent
Prijs: € 5

- **14.00 – 16.00: Muzikale stadswandeling met Kurt Burgelman (Biezebaaze)**

Alle kaarten waren al verkocht: onze 9 deelnemers staan op de reservelijst. Ik word verwittigd indien er kaarten niet opgehaald worden (na 9 november)

Kurt Burgelman (Biezebaaze) neemt je mee op pad door zijn Gent aan de hand van petites histoires, wist-je-datjes en oude volksliedjes. Zijn vertelsels zijn doorspekt met kwinkslagen en 'scheve' opmerkingen, en dat alles in het plat Gents.

Locatie: standbeeld van Jacob Van Artevelde, Vrijdagmarkt, Gent

Prijs: € 5

• **Zondag 24 november 2019:**

- **10.00 - 12.00: aperitiefconcert Koninklijke Politieharmonie Gent** (deuren open vanaf 09.30)

Kom genieten van het aperitiefconcert van de Koninklijke Gentse Politieharmonie. Dit orkest staat onder leiding van chef-dirigent Johan Van den Eede en telt een 40-tal muzikanten. Het is een van de oudste harmonieverenigingen binnen de Belgische politie. Tot hun repertoire behoren traditionele marsen en hymnen, sfeervolle medleys en bewerkingen voor zang. En dit steeds met een knipoog naar 'ons Gent'.

Locatie: Het Pand, Onderbergen 1, Gent

Prijs: € 5 (aperitief inbegrepen)

- **14.00 - 16.00: wandeling 'De Lieve, rivier van Europa'**

Precies 750 jaar geleden, in 1269, varen de eerste schepen met koopwaar van Gent naar de Noordzee via het kanaal de Lieve. Voor haar lakenhandel had Gent nood aan een directe verbinding met de zee. De rondleiding volgt het traject van de Lieve in de stad, van de samenvloeiing met de Leie aan de oude Vismijn tot het Rabot, de enige resterende sluis van de Lieve en tegelijk de laatste verdedigingspoort die Gent nog bezit.

Locatie: Grasbrug, Graslei - Hooiaard, 9000 Gent

Prijs: € 5

6. Op dinsdagnamiddag 26 november 2019 om 14u30 tot 16u kunnen we genieten van het optreden van Kurt DEFRANCO in 'De binnenzak van de ziel'

Na een bezoek aan de Dosseinkazerne in Mechelen keer je terug naar huis met een onbehagelijk gevoel. Hoe is zo iets ooit kunnen gebeuren?

Tienduizenden mensen die van daaruit getransporteerd werden naar vernietigingskampen. 'Dit is een voltooid verleden tijd', wil je denken.

Onderweg naar huis razen de zware trucks je voorbij?

Vrachtwagens waarin mensen op de vlucht zich verstoppen in de hoop op een beter leven. Dit is de tegenwoordige tijd.

Hoe komt het dat zo iets kan gebeuren?

Tijd om daar een voorstelling over te maken en ze overal, in elk dorp, in iedere school, in elk godvergeten gat te gaan spelen.

Kurt Defrancq werkte voor dit project samen met de Dossinkazerne.

Locatie: polyvalente zaal van het WZC Domino in de Sint Margrietstraat te Gent
GRATIS

Wel vlug inschrijven voor 5 november via antwoordstrook, mail of telefoon!

7. **Op maandagavond 5 december 2019 organiseert de Intersectorale Seniorencommissie ACOD een studieavond met als thema's: 'WONEN' en 'het pensioen'**

Locatie: ACOD gebouw, Bagattenstraat 158, Gent

Programma:

- 18u: deuren open
- 18u30: verwelkoming door Kd. Dirk Stautemas en inleiding door Kd. Willy Vermorgen. Hij zal de vraag 'waarom bij de vakbond blijven als je op rust gaat' beantwoorden.
- 19u - 20u: Jan Lambrecht van het OCMW Gent komt info geven over diverse woonvormen voor senioren en de financiële en praktische aspecten en eventuele problemen.
- 20u: 'Wat met ons pensioen?' Kd Patrick de la Bruyère en Kd Laure Desmet geven info én beantwoorden al uw vragen.
- Achteraf volgt een receptie en kan je nog aan de pensioendeskundigen vragen stellen. De website 'My pension' kan geconsulteerd worden.

GRATIS

Wel inschrijven voor 1 december via antwoordstrook, mail of telefoon!

8. **Op vrijdag 13 en zaterdag 14 december 2019 houdt de Vriendenkring van het WZC Domino haar jaarlijkse Kerstmarkt in de polyvalente zaal, Tempelhof, Sint Margrietstraat te Gent.**

De Vriendenkring WZC Domino verkoopt er kerstartikelen, kaartjes, snoep, planten, slaapkleedjes, ondergoed, kousen, juwelen, rokken, broeken, T-shirts, kaarsen ...

Iedereen is welkom tussen 10 en 17 u. Je kan er ook genieten van de gezellige sfeer in de tearoom. Er staan lekkere snacks, warme soep en sprankelende drankjes op de kaart. De opbrengst is ten voordele van de bewoners van het WZC Domino en de kindjes van het Bengelhof.

Iedereen welkom!

9. **Op zondagnamiddag 15 december 2019 om 14u45: Feestelijke opening van het werkjaar 2020 met voorstelling programma S-Academie en receptie.**
Peggy Demoor, Provinciaal Coördinator S-Plus is de gastvrouw.

Muzikaal intermezzo wordt door de rockabillyband 'The Shagadeers' gebracht. Zij brengen een mix van eigen songs, classic rock-'n-roll hits en rockabilly B-kantjes van Bill Haley, Buddy Holly, Elvis Presley, Chuck Perry.

Achteraf wordt een receptie aangeboden.

Locatie: Bevegemse Vijvers 1, 9620 Zottegem

Inkom: € 5

Busvervoer wordt aangeboden: € 12 (heen en terug, na inschrijving krijgt u plaats en uur van het vertrek)

Inschrijven kan per mail of via antwoordstrook vóór 1 december 2019 en betalen op ons rekeningnummer S-Plus ACOD Onderwijs GENT : IBAN: BE76 0011 1732 3495 - BIC: GEBABEBB

10. Op dinsdag 21 januari 2020: Nieuwjaarsconcert S-Plus in het Kursaal van Oostende. Het aantal kaarten en de plaatsen zijn ons toegewezen.

Programma:

Hij is de rode draad door 16 nieuwjaarsconcerten en wordt nu zelf in de bloemetjes gezet. Niemand minder dan Lou Roman zal op het nieuwjaarsconcert van 2020 de Vedet van S-Plus krijgen.

Het programma wordt gevuld met artiesten met wie Lou altijd graag heeft samengewerkt: Gunther Neefs, Barbara Dex, Udo, Patrick Onzia en Dirk Van Vooren. Ook Maxime, de dochter van Lou, blijkt even muzikaal als haar vader en komt iets zingen. Top of the bill zijn The Gibson Brothers.

Uiteraard brengt Lou Roman zijn eigen orkest mee, net als Nadia en Ivann. En ook het Showcase Ballet is opnieuw van de partij.

Inschrijvingen zijn afgesloten. De ingangskaarten worden u per post bezorgd.

Activiteiten 2020 in samenwerking met S-Plus: te lezen in ons laatste nummer (december) van 2019. Dit zal verschijnen na 16 december 2019.

Activiteiten in samenwerking met S-PLUS

- Voor het deelnemen aan de S-Plusactiviteiten is het lidmaatschap S-Plus vereist.
- Het inschrijven voor de activiteiten (daguitstappen en meerdaagse reizen) is gebeurd: wij schreven in als groep .
- Hoogstwaarschijnlijk zal er nog achteraf ook geboekt kunnen worden: in januari inschrijven voor november is soms héél moeilijk. We zijn ons daar heel bewust van maar tot een maand voor datum (voor de daguitstappen) kan u nog annuleren. Eens betaald gelden de annuleringsvoorwaarden zoals hieronder vermeld. Voor de meerdaagse reizen is er de annuleringsverzekering (inbegrepen in de prijs)
- alle daguitstappen en de meerdaagse reizen per bus vertrekken nu aan de P&R in ZWIJNAARDE, aan het sportcomplex De HEKERS, eindhalte van tram 2. Er zijn parkeerplaatsen en het ligt bij de R4, de E40 en de E17.
- Het betalen van de activiteit (daguitstap) moet gebeuren via ons (op ons rekeningnummer), ten laatste vier weken vóór de uitstap. U zal in de Contactbladen aan de betalingen herinnerd worden.
- Elk jaar opnieuw moeten deelnemers hun daguitstap annuleren wegens ziekte, ongeval of overlijden. Daarom werkt S-Plus vanaf nu, i.s.m. P&V-Verzekeringen, met een reisverzekering voor daguitstappen en verblijven in het binnenland.

Hierna een overzicht van de meest voorkomende situaties die geldig zijn voor annulatie van uw daguitstap of binnenlandse vakantie:

Bij ziekte, ongeval of overlijden van uzelf als verzekerde of een familielid tot de 2e graad (ouders, kinderen, (schoon) broers, (schoon)zussen).

Overlijden van een aanverwante minderjarige tot de 3e graad.

Er wordt altijd een administratieve kost van 5 euro per persoon aangerekend.

Voor annulatie van meerdaagse buitenlandse reizen gelden de voorwaarden van de annulerings- en bijstandsverzekering van de touroperator.

- **Ongeveer een maand voor de daguitstap krijgt u van S-Plus een persoonlijke brief met de praktische info: uur van vertrek en plaats. Wie via ons inschreef mag de vraag tot betalen aan S-Plus negeren maar op ons rekeningnummer betalen.**

Lidgelden S-Plus 2020

- De onderafdeling ACOD-Onderwijs, gepensioneerden, is reeds jaren aangesloten bij de VZW S-Plus, want wij zijn niet in staat om autonoom buitenlandse reizen en eendaagse uitstappen te organiseren, soms niet alleen bij gemis aan een voldoende aantal deelnemers, maar ook omwille van een gebrek aan gekwalificeerde gidsen en daadwerkelijke hulp van werkende leden.

Wij nodigen u uit uw lidgeld S-Plus vanaf 4 december 2019 voor het jaar 2020 te hernieuwen, ten bedrage van € 12,00 per persoon, door storting bij voorkeur op het rekeningnummer van de S-Plus ACOD Onderwijs: 001-1173234-95 of Europese overschrijving IBAN: BE76 0011 1732 3495 - BIC: GEBABEBB met de vermelding van uw naam gevolgd door "Lidgeld S-Plus 2020". We sluiten af eind februari 2020.

- **Hoe groter onze groep hoe groter de inbreng van ACOD-Onderwijs gepensioneerden wordt binnen S-Plus. Niet-leden ACOD-Onderwijs gepensioneerden kunnen ook S-Pluslid worden via onze afdeling.**
- U bent eveneens **verzekerd** gedurende **iedere** activiteit. **Voor niet-leden S-Plus is er GEEN VERZEKERING!**
- De leden zullen hun lidkaart S-Plus ontvangen via de post. Zij hebben die kaart best altijd bij zich.
- Bent u al aangesloten bij een andere S-Plusafdeling?
U wil deelnemen aan onze activiteiten ? Geen probleem: u kan bij ons een DUO-lidkaart bekomen aan € 6. (betalen op ons rekeningnummer - zie hierboven)
- Door uw lidmaatschap zijn we in staat om voor onze leden iets extra's te doen: betaling van een gids, het aperitief bij de etentjes enz..

Data om te onthouden... en vrij te houden:

- 12/01/2020: 16u 45 Kunst in de Cinema: 'Hermitage: the power of Art' (Kinopolis)
- 30/01/2020: 10u Jaarlijkse algemene ledenvergadering ACOD Onderwijs gepensioneerden gevolgd door een receptie en etentje. (ACOD gebouw)
- 10/02/2020: 13u45 Opera in de Cinema: 'Porgy and Bess' van Gershwin (Kinopolis)
- 11/02/2020: in ACOD studiedag 'Rechtvaardige fiscaliteit' (ACOD gebouw)
- van 05 tot 09/04/2020 Meerdaagse reis naar WENEN met S-Plus Nationaal
- 20/04/2020: 13u45 Opera in de Cinema: TOSCA (Kinopolis)

Nuttige info:

Francine van der Graaf: voorzitter

Tel 0496/86.12.35

Tichelrei 14, app 020, 9000 GENT

Freddy D'havé : secretaris freddy.d.have@telenet.be

Tel. 09/221.12.36 - 0474/31.26.30

Kikvorsstraat 23, 9000 GENT

Marlene Vanhecke: penningmeester en verantwoordelijke "Onze Activiteiten"

Tel. 09/221.12.36 - 0474/31.26.30 Kikvorsstraat 23, 9000 GENT

marlene.vanhecke@telenet.be

PRIVACY DISCLAIMER

S-Plus afdeling ACOD Onderwijs gepensioneerden neemt uw privacy ernstig. De contactgegevens die u hebt gedeeld in het kader van uw inschrijving/deelname worden uitsluitend gebruikt om u op de hoogte te houden van nieuws, verdere activiteiten, onze werking, of wijzigingen in het evenement. U heeft het recht om uw gegevens te laten verbeteren, hiervan inzage te vragen, de verwerking van uw gegevens te laten beperken, stop te laten zetten of te verwijderen, via privacyvzw@socmut.be. U vindt onze uitgebreide privacyverklaring terug op www.s-plusvzw.be door op de knop 'privacy disclaimer' te klikken

Antwoord- en inschrijvingsstrook

(te versturen naar D'havé - Vanhecke, Kikvorsstraat 23, 9000-Gent of per mail naar freddy.d.have@telenet.be of marlene.vanhecke@telenet.be)

Naam en voornaam :
adres :
tel.:

1. Op 12 november 2019: daguitstap naar Antwerpen Tropisch Instituut (€ 55 p.p.)

aantal personen:

2. Op 26 november 2019: voorstelling 'De Binnenzak van de Ziel' (gratis)

aantal personen:

3. Op 5 december 2019: studieavond in ACOD 'WONEN' en 'PENSIOENEN' (gratis)

aantal personen:

4. Op 15 december 2019: Feestelijke opening van S-Academie in Zottegem (€ 5 p.p.)

aantal personen:

Busvervoer: ja / neen (€ 12)

Datum:..... Handtekening:.....

